

Thornener Zeitung

Nr. 300.

Freitag, den 22. Dezember

1899.

Die Pelzmode.

Plauderei von M. Koffat.

(Nachdruck verboten.)

Der Dichter des Pelzes! Sacher-Masoch war's, den man so nannte, denn in jeder seiner deutsch-feindlichen Romane oder Novellen gab's ein dämonisch schönes Weib mit loderbunden schwarzen Augen und einer königlichen Gestalt, das einen wunderbar prächtigen Pelz besaß, — einen Pelz, der sozusagen die Krone aller Pelze darstellte. Das eine Mal war's eine Kazabada mit Hermelin verbrämt, das zweite Mal eine Art Krönungsmantel mit Zobelfutter, dann wieder schilderte der Autor ein kurzes Sammetjäckchen mit Fuchs außen und innen. Kurz, seine Phantasie in dieser Hinsicht erwies sich als unerschöpflich — so unveränderlich sich gleichbleibend die Helbin war, die durch seine sämtlichen Romane und übrigen Werke wandelte, so verschiedenes erschien der Pelz, in den sie ihre herrlichen Glieder hüllte. Und merkwürdig — sie trug ihn immer, gleichviel, ob sie Mazurk tanzte, im Boudoir Chokolade trant oder den Geliebten ihres Herzens peltschte — was bekanntlich zu ihren Lieblingsbeschäftigungen gehörte. Darüber wurde denn viel gelacht und viele Damen meinten, daß Pelze doch am Ende nicht zu jeder Toilette paßten, daß sie im Ballsaal z. B. ein wenig zu heiß wären.

Sie besaßen eben nicht die Fähigkeit in der Zukunft zu lesen, diese Damen, denn sonst würden sie über die Sacher-Masochschen Helbinnen mit ihren ewigen Pelzen nicht gelacht haben. Der Dichter der Pelze ist tot, aber seine Toilettenphantasien sind zur Wahrheit geworden. Wo elektrisches Licht oder Gasstrahlen in funkelndem Edelstein leuchtende Reflexe wecken, und man zu den Klagen schneewittiger Walzer und lustiger Potpourrien die Trepsschoreen anmuthiger Kunst huldigt, da feiert heut zu Tage auch der Pelz seine Triumphe. Wenn die städtischen Ballmütter in ihren seidenen Schleppbändern dahergerauscht kommen, dann tragen sie lange Sorties aus Chinchilla und Hermelin, den Rock und den Ausschnitt der Corsetage umsäumt Breitwandschwarz und selbst auf den Spitzen und Tüllwolken, welche die Toilette drapieren, zittern einzelne schneelige Pelzflocken. Und ebenso erlangen der Töchterlein Tanzroben nicht des edlen Rauchwerks. Schmachtige Pelzpaßepoils conturieren die Musterfiguren des Spitzenstoffs und nur wenig breitere Pelzstreifen geben den duftigen Serpentinvolants aus Gaze, Krepp und Tüll den denkbar bizarrsten, aber vielleicht gerade darum viel bewundernswürdigen Abschluß. Salonsfähig war der Pelz längst — man denke nur an die Dekorationsfelle, die in keiner modernen Wohnung fehlen dürfen —, aber der Wende des Jahrhunderts war es vorbehalten, ihn auch ballfähig zu machen.

Jüngendwo las ich kürzlich, daß es vom ästhetischen Standpunkt aus eine Verwirrung bedeutete, den Pelz größerer Thiere, wie z. B. des Fuchses, zum Ausputz der Damentoilette zu benutzen. Als Futter für Mäntel und Jacken könnte man Meister Reineses Kleid gelten lassen, aber beileibe nicht zu Garniturzwecken. Ich vermag den Grund hierfür nicht einzusehen und die Mode kümmert sich auch nicht um solche superklimatischen Kritiker; sie hat gerade Fuchs auf die Tagesordnung gesetzt, als höchsten unter allen Pelzen. Man bereichert seine zoologischen Kenntnisse nicht unerheblich, wenn man hört, welcher verschiedene Fuchsorten heute getragen werden. Da giebt's neben dem Silberfuchs, dem theuersten von allen, für den man zuweilen 1000 Mark zahlt, den ebenfalls hochgeleganten Polarfuchs, welcher die Eigenthümlichkeit des Chamäleons besitzen muß, seine Farbe verändern zu können — denn je nach den Jahreszeiten ist er weiß, grau, blau und bräunlich —, wie fernerhin den Kit- und Krangfuchs Nordamerikas und den Südafrikanischen Steppenfuchs, auch Kamafuchs genannt. Auch für diesen wird immer noch ein Preis von 100 Mk. erzielt. Bedeutend billiger sind dagegen die europäischen Arten: der hellbraune norwegische, der Vire, Semmel- und Brandfuchs. Außerdem gelten Zobel, Chinchilla, Hermelin, Sealstin und Astrachan als hervorragend modern. Die beiden letztern Pelzsorten werden jedoch vorwiegend zur Konfektion ganzer Garderobestücke verarbeitet.

So sieht man unter Anderem weite Damen-gigerpaletots aus Krümmen, ja, sehr schlanke Damen lassen sich sogar ganze Kostüme daraus schnelbrennen. Sie bestehen natürlich nur aus Rock und Jacke, die dazu gehörigen Blousen muß man aus Seide oder Sammet wählen, da andernfalls der Umfang der Figur der durch die Mode gebotenen Schlantheit wenig entsprechen möchte. Für komplizirtere Umhüllungen wird wiederum Otter, deren selbige Glätte allerdings wunderbare Effekte zeitigt, am meisten benutzt. Berühmte Bühnenkostümierinnen

besonders tragen, wenn ihre Rolle es irgend zuläßt, derartige Mäntel zur Schau, die dann von den Damen der großen Welt vielfach nachgeahmt werden. Beispielsweise hat die französische Schauspielerin Jane Hading den sehr verbreiteten Hading-Mantel creirt. Das, was man gegenwärtig so nennt, hat zwar, wie das in solchen Fällen meist zu geschehen pflegt, mit dem Urbild wenig mehr gemein, denn der Mantel der schönen Künstlerin setzte sich aus einer Sealstingrundform mit Hermelinfutter, Hermelinweste und Hermelintragen zusammen, während die Kopien sowohl aus Sealstin, Chinchilla und Viber, wie aus Kaninchenfell oder Pelzimitationen mit Angora und Schuppenbesatz bestehen. Ein Abendmantel aus Zobel mit breitem Serpentinvolant und seegrünem Atlasfutter wird der Duse zugeschrieben. Diese extravaganten Zugestaltungen staltet man oftmals mit Umschlägen aus alten Kirchenzinnen auf weißseidener Unterlage aus, doch sind deren Musterfiguren immer noch mit Edelsteinen, echter Goldcantille und Perlen ausgegährt. Selbstverständlich kosten sie Unsummen. Als Preis eines Mantels, den die Gattin eines amerikanischen Petroleummagnaten sich in Paris bestellte, wird eine halbe Million Dollars genannt. Man darf hierbei allerdings nicht vergessen, daß die Spitzen und

derben den ganzen Effekt der prächtigen Fuchsmuffs und Boas. Neuerdings findet man dieselben sogar auf Pelztoques — und Hüten. Ein Sealstinghut, dessen hochaufgebogene Krempe ein großer hellgelber Fuchskopf zierte, machte einen lächerlichen Eindruck. Das Gleiche gilt für aufwärts gebogene Fuchschwänze, welche die zur Zeit beliebten sogenannten Rococoheulen ersetzen sollen. Die Köpfe kleiner Pelzthiere, wie Iltis und Wiesel, zuweilen auch Eichhörnchen, dienen manchmal sogar als Knöpfe für Paletots.

Ebenfalls als eine Ausgeburt der Mode darf zweifellos die Vorliebe für das Pelzwerk, welches unter der Etiquette „ne mort“ segelt, bezeichnet werden. Es ist ja allerdings hier fast Alles Imitation; so werden besonders halbgeschorene Ratten — und dem on dit zufolge auch Mäusefelle — an Stelle der erwähnten Pelze verworther. Man färbt sie dann in der gewünschten Nuance. Immerhin kommen diese Sachen recht theuer zu stehen, was sich schon daraus erklärt, daß man doch eine ungeheure Menge von diesen Lieblingsbraten unserer lieben Niesen bedarf, um solch ein hoch bezahltes Gewandstück zusammenzuflicken. Die kurzhaarigen Felle dienen jedoch nicht für Muffs, Boas etc. sondern für Rolerojäckchen, Jambots, Westen, sowie zu Ueberzügen von Hüten.

daß er aus Blüsch konfektionirt wäre, bei näherem Hinsehen zeigte es sich jedoch, daß das Material eine kurz- und dichthaarige, buntbedruckte Pelzsorte war.

Außerordentlich en vogue ist das aus Vogelfedern fabrizirte Pelzwerk. Unter diesem dominirt wiederum Rebhuhn und Pfau. Die aus den Federn des letztgenannten Vogels verfertigten Garnituren sind im Grunde dunkelblau, darauf bilden die schuppig übereinander gelegten Augen der Schwanzfedern märchenhaft schillernde Streifen. Solche Pfauenmützen, nebst Muffs und Kragen sehen entzückend aus. Für die amerikanische Millionärin Mrs. Astor, die durch ihren fabelhaften Toilettenluxus neuerdings viel von sich reden macht, wurde in Paris eine defolletirte Abendtoilette aus blauem Sammet mit Pfauendelph, für den nur Augen zur Verwendung kamen, angefertigt. Eine andere Amerikanerin bestellte sich einen Abendmantel aus Goldsamen mit Möbenausschlagen. Auch die Kombination von Federn und wirklichem Pelzwerk ist beliebt. So bereitet man Schlittschuhkostüme aus Otterfell mit Nippenverbrämung und blaue Pfauencapes mit weißem Angorabesatz vor. Lange Capes aus burgunderroth und russischgrün gefärbten Straußenfedern mit Schuppen- u. Chinchillakragen sind dagegen mehr für Halbwelt-damen bestimmt.

Zum Schluß möge auch der Pelzstock — ein nur zum Gebrauch von Damen, das heißt Eigerl-damen, dienen er Spazierstock — hier erwähnt sein. Er ist so lang, daß er der Trägerin fast bis zur Schulter reicht und mit Otter- oder Wiesel- u. Fuchspelz besetzt. Auf der Spitze schließt ihn ein Knopf in Gestalt eines Fuchskopfes ab. Brachillie-bede Damen lassen ihm diamantene Augen und ein Gebiß aus echten Perlen einsetzen. In einem Fall soll der Fuchs auch noch ein Krönchen aus Gold und Edelsteinen getragen haben. Bei uns in Deutschland wird man schwerlich Gelegenheit finden, diesen neuen „support des dames“ zu bewundern, wer ihn sehen will, muß schon nach Monaco oder andere internationale Versammlungs-plätze der Halbwelt reisen.

Die diesjährigen

Weihnachts-Prämien

für unsere verehrlichen Abonnenten sind nach Form und Inhalt ganz besonders geeignet, den Weihnachtstisch zu schmücken. Es ist uns gelungen, aus der großen, jährlich wachsenden Zahl neuer Verlagswerke die nachstehend beschriebenen zu erwerben, die wir hiermit unseren Abonnenten zu angegebenen außerordentlich niedrigen Preisen von 3 Mk. à Wert zur Verfügung stellen:

„Das Weltall“.

Eine illustrierte Entwicklungsgeschichte der Natur. Von M. Reymond.

712 Seiten Text, Begleitend-Tab., mit nahezu 500 Illustrationen, 1 Sternkarte, 1 Erdkarte und 4 geologischen Landschaften in Farbendruck.

Illustrierte Weltgeschichte

von O. Mertens.

Mit über 600 Text-Illustrationen, 1 Titelbild und 6 Tafelbildern in feinstem Kunstdruck.

Illustrierte Länder- und Völkerkunde.

Unter Mitwirkung von Fachschriftstellern bearbeitet von M. Reymond.

Mit nahezu 500 Abbildungen, 6 Landkarten in Farbendruck und umfassenden geographisch-statistischen Notizen und Tabellen.

Hundert Jahre in Wort und Bild.

Eine Kulturgeschichte des XIX. Jahrhunderts.

Herausgegeben von Dr. S. Stefan.

800 Seiten stark, mit über 750 Illustrationen und 8 Kunstbeilagen. Hochlegant gebunden.

Unter Mitwirkung von Vice-Admiral Reinhold Werner, Gerhard Stein, Major Freiherr von Steinacker, Hermann Bahr, Baldur Groller, Hans Merian, Dr. Max Osborn u. A. m.

Zuweilen der Garnitur schon vordem ihr Eigenthum waren und von dem Mantel später wieder abgetrennt werden. Das Material des Oberstoffs soll bei diesem merkwürdigen Kleidungsstück in einer eigenartigen Weise durchweg mit Gold durchschossen sein. Für das imitierte Pelzwerk minder begüterter Damen kommen dagegen nur Wachspelzen, unechte Cantille und Stimilis zur Verwendung.

Von ungeheuerlicher Größe sind gegenwärtig die Muffs, allerdings weniger in der Länge, als in der Breite. Sie erinnern ihrer Gestalt nach außerordentlich an die Herrenmuffs, mit denen die jungen Stutzer zu Anfang des vorigen Jahrhunderts im Salon zu paradiesen liebten. Meine Leser haben vermutlich Karikaturen, welche diese Muffenherren veranschaulichten, gesehen. Mit den Muffs harmoniren die Boas, die ihre schlängelartige Fagan verloren haben und mehr wie Kragen erscheinen, die in Stolaenden auslaufen. Man kann indessen an all' diesen an sich oft sehr schönen Pelzgarnituren keine rechte Freude haben, wenn der Blick auf die Thierköpfe fällt, mit denen man sie garnirt. Diese sind meines Erachtens eine rohe Geschmacklosigkeit und das umso mehr, je natürlicher sie erscheinen. Die gefirnitzten Fuchsköpfe mit ihren starrenden Glasaugen z. B. ver-

Die letztern gleichen hinsichtlich ihrer Oberfläche täuschend Herrenschindern.

Sehr viel werden minderwerthige Felle gefärbt und bearbeitet, um damit kostbarere zu imitiren. Von der Verwendung von Kaninchen für Hermelin sprach ich bereits. Man fügt dann schwarze Flocken in den weißen Pelz. Sehr gut läßt sich auch Blau, Rerz und Marder aus allerhand billigen Fellen nachahmen. Doch ist es beim Färben und Bearbeiten der Felle durchaus nicht immer auf Täuschung abgesehen, vielmehr stellt man aus Kaninchen-, Hasen-, Schaffellen etc. Pelzsorten her, die niemals existirt haben und völlige Neuschöpfungen sind. Schaffelle werden oben schwarz und innen orangegelb oder oben braun und innen blaßrosa gefärbt, Hasenfelle durch Einwirkung chemischer Mittel schmieglam gemacht und gekaufelt oder auch gebeizt. Sehr originell sehen auch Kaninchenfelle mit damastartig geschorenem Pelz aus, die Musterfiguren liegen dann hoch oder zuweilen auch gelockt auf einem kurz geschorenen oder niedergebückten Grunde. Diese gemusterten Pelze sind ausschließlich zu Jaquets und Capes bestimmt. In Moskau zog in diesem Herbst ein türkisch gemustertes Dolman mit weiten griechischen Ärmeln, der in einem Schaufenster auslag, die Blicke der Passanten auf sich. Man glaube zuerst,

Vermischtes.

Der weiß Bescheid! In einer Volksschule zu Breslau hatte der Lehrer in der Religionsstunde mit den Schülern das Evangelium von Petri Fischzug durchgenommen. Dabei warf er die Frage auf, warum die Jünger gerade in der Nacht gefischt hätten. Bereits hatten mehrere Schüler eine unrichtige Antwort gegeben, als ein kleiner Knirps siegesverweilt die Hand erhebt und dann im Brülltone der Ueberzeugung die Worte herauschmettert: Weil in der Nacht am wenigsten die Schupsteu kommen!

Handelsnachrichten.

Amtliche Notirungen der Danziger Börse.

Mittheilung, den 20. Dezember 1899.

Für Getreide, Hülsenfrüchte und Oelarten werden außer den notirten Preisen 2 Mk. per Tonne sogenannte Factorprovision unanemäßig vom Käufer an den Verkäufer vergütet.

Weizen per Tonne von 1000 Kilogr. inländisch hochbunt und weiß 766—780 Gr. 143 bis 146 Mk. be.

inländisch bunt 70—740 Gr. 128—137 Mk. bez.

inländisch roth 724 Gr. 13 1/2 Mk. bez.

Roggen per Tonne von 1000 Kilogr. per 714 Gr. Normalgewicht.

inländisch großfrühtig 71—747 Gr. 124 1/2—130 Mk. bez.

transito feinstfrühtig 679 Gr. 129 Mk. bez.

Serfite per Tonne von 1000 Kilogr. inländisch große 624—686 Gr. 116—128 Mk. bez.

transito große 601 Gr. 92 1/2 Mk. bez.

Bohnen per Tonne von 1000 Kilogr. inländische 120 Mk. bez.

Hafer per Tonne von 1000 Kilogr. inländischer 102—111 Mk. bez.

Absen per Tonne von 1000 Kilogr. transito Sommer 169 Mk. bez.

Kleie per 50 Klg. Weizen 3,75—4,27 1/2 Mk. bez.

Der Vorstand der Producten-Börse.

Rohzucker per 50 Kilogr. Tendenz stetig. Rendement 88%. Transittreue franco Neuhauser 8,90 bis 8,92 1/2 Mk. incl. Satz bez. Rendement 75% Transittreue franco Neuhauser 7,07 1/2—7,15 incl. Satz bez.

Der Börsen-Vorstand.

Amtl. Bericht der Bromberger Handelskammer

Bromberg, 20. Dezember 1899.

Weizen 140—143 Mark. abfallende Qualität unter Notiz.

Roggen, gesunde Qualität 125—130 Mk., feinste abfallende Qualität unter Notiz.

Serfite 122—126 Mk. Braugerste 126—136 Mark.

Hafer 120—125 Mk.

Futtererbsen nominell ohne Preis. — Kocherbsen 135—145 Mk.

Für die Redaction verantwortlich: Carl Frank, Thorn.

